

SHAW STUDIOS

The History of Asia's biggest and most successful movie production company

The Shaw Studio, owned by the mother company "Shaw Brothers (HK) Ltd." has to be considered as the forerunner and the largest movie production company of Hong Kong movies and is also considered to represent the biggest film production in Asia, outnumbering even India's "Bollywood" and the studio was styled in the way the studios systems of Hollywood were operating.

From their distribution base in Singapore Sir Run Run Shaw and his third brother Runme Shaw founded the parent company Shaw Organisation in 1924 and for some strategic development of their movie distribution business in Southeast Asia, they created the South Sea Film Company in 1930.

This company was later renamed Shaw Brothers Studio and not only released Hong Kong's first movie with sound named „Platinum Dragon“ (the slang term for a „pistol“) in 1934 but also started to produce and distribute movies throughout the 30ies, the 40ies and early 50ies before it started their full fledged movie production work and started to successfully challenge and kill off all the other major studios of this time. From the mid-50ies to the early Sixties this was achieved and Shaw Studio ruled the roost from 1962 onwards. The brothers also built housing complexes for crews, office workers and most of the stars on the lot and so between 30 and 50 films could be produced every year.

From 1959 onwards, Run Run and Runme started to produce Hong Kong movies that were completely influenced by then "modern Western quality standards" and

Japanese filmcrews and newest equipments were bought or booked to ensure the highest quality. Also, a complete new studio lot at Clearwater Bay, New Territories was built, where the films were made and processed starting from filming to post production, sound editing and final cutting. All was done to save or minimize budgets and the whole system was very effective indeed.

During the 60ies and 70ies the Shaw Studios and their bosses were the "kings of Asian film productions". But in the 80ies -with the loss of talent and changing tastes from the audiences – their success declined and in 1985/86 the main movie production closed shop and the studio went on to produce content for their TV-production unit TVB, which nowadays is not only the most successful TV-company in Hongkong but the most prolific one in Asia. ..

PS: A full story of the Shaw Brothers is available at their official Singapore website: http://www.shaw.sg/sw_about.aspx

SHAW STUDIOS

Die Geschichte der größten und erfolgreichsten Filmproduktion Asiens

Das Shaw Studio das bis heute in einer gesellschaftlichen Form von der Mutterfirma "Shaw Brothers (HK) Ltd." betrieben wird/wurde ist weltweit als Webereiter und größte Filmproduktion von Hongkongfilmen und, ganz im Stile Hollywoods, auch noch vor Indiens „Bollywood“ als größte Filmproduktion Asiens bekannt.

Von einer in Singapur befindlichen Distributionsbasis aus schufen Sir Run Run Shaw und sein dritter Bruder Runme Shaw 1924 die Mutterorganisation Shaw Organisation als Konzern für ihre Tätigkeiten im Filmvertrieb und für dessen strategischen Ausbau wurde 1930 die South Sea Film Company ins Leben gerufen.

Diese Firma wurde etwas später in den weltweit bekannten Namen „Shaw Brothers Studio“ umbenannt und 1934 wurde mit „Platinum Dragon“ (die Dialektbezeichnung für „Pistole“) nicht nur Hongkongs erster Tonfilm in die Kinos gebracht sondern das Studio begann zwischen den 30er und frühen 50er-Jahren selbst Filme zu produzieren bevor man daran ging sich voll der Filmproduktion im westlich orientierten Ausmaß zuzuwenden und andere große Filmstudios der damaligen Zeit nicht nur anzugreifen sondern wirtschaftlich zu ruinieren. Von den mittleren 50er Jahren bis in die frühen 60er wurde diese Strategie erfolgreich abgewickelt und ab 1962 war man de facto Alleinherrscher über Hongkongs Filmschaffen.

Ab 1959 gingen Run Run und Runme daran, von Hongkong aus Filme zu produzieren, die sich voll an westlichen Qua-

litätsstandards orientierten und japanische Crews und neueste technische Ausrüstungen wurden zu diesem Zweck entweder gekauft oder unter Vertrag genommen. Zudem wurde ein ganz neues Studio an der Clearwater Bay in Hongkongs New Territories gebaut in dem nicht nur gedreht wurde sondern sämtliche Produktionsschritte von der Vertonung bis hin zum finalen Schnitt abgewickelt werden konnten. Die Gebrüder errichteten zudem wahre Wohnburgen für die meisten Darsteller, Crews und Büroangestellten und konnten damit effektiv und Kosten sparend so zwischen 30 und 50 Filme pro Jahr produzieren.

Zwischen den 60er und 70er-Jahren war das Shaw Studio unangefochtener Garant für Erfolg und Wachstum und viele Filme erreichten Kultstatus. Doch im Laufe der frühen 80er-Jahre – nicht zuletzt bedingt durch den Abgang von Talenten und dem wechselnden Geschmack des Kinopublikums – kam manin Turbulenzen und 1985/86 wurde die Kinofilmproduktion geschlossen und man verlegte sich auf die Produktion von TV-Inhalten wobei man heutzutage mit der Tochtergesellschaft TVB die größte TV-Produktion Hongkongs und ganz Asiens unterhält...

PS: Die gesamte Geschichte des Studios gibt es auf der offiziellen Seite der Shaw Brothers in Singapur nachzulesen: http://www.shaw.sg/sw_about.aspx