

# CHANG CHEH

## „Godfather of modern Hong Kong movies“

The prolific „Million-Dollar-Director“ Chang Cheh, born on February 10th, 1923 in Hubei province/ China, nowadays is referred to as “Godfather of Hong Kong Movies” as well as the biggest artistic influence to originate from Asia for countless filmmakers and directors from Hollywood to Paris.

This is quite outstanding for a man who became not only a household but a deservedly iconic name, because at the beginning of his professional life he had no cinematic ambition at all and merely studied and matured in politics from the renowned Nanjing University in Chungking. But after some brief stints in journalism he had to leave China and made his way to Hong Kong where he wrote essays, political and social reports. But not at least due to his controversial and provocative style he soon was persuaded to merely become a film critic for some of the prominent local newspapers and magazines.

He soon found a liking towards the movie industry which can be described as love-hate-relationship and he was determined to influence the then rigid industry with new ideas. In 1947 he wrote his first script “The False Faced Woman” and directed a movie called “Mount Turbulence” in 1949. In 1959, after a long spell of reverting to journalism once again, Chang Cheh accepted a contract and started to work as a script writer, lyric and song writer for the up-and-coming Shaw Studios at Clearwater Bay. After countless scripts he got his first break as a director in the film “The Butterfly Chalice” and soon after Run Run Shaw, who was growing impatient with his never ending criticism, offered the “rebel” Cheh a chance to realize one of his own film projects completely free of studio politics. In 1963 Cheh directed “Tiger Boy” assembling a cast of mere no-names and shocked the studio boss to his core. To this day this lost flick is widely regarded as the

birth of a “new Hong Kong cinema experience”. Although the film was not released until 1965 the impact was felt throughout the studio. Impressed and bewildered, Shaw gave Cheh other projects with the same cast and in 1967 this resulted in a movie that revolutionised Asian filmmaking and nothing was the same anymore. “The One Armed Swordsman” broke every box office result in Asia and Chang Cheh was suddenly THE superstar in the director’s chair. From now on Cheh could call the shots within the studio and boy he did! Soon he became a cult figure in the Asian and the global showbiz. He created careers for acting superstars like Wang Yu, Ti Lung, David Chiang, Fu Sheng, Chen Kuan Tai, Wang Chung or the “5 Venoms” who were hyped in the western countries.

Over a period of three decades he made more than 100 movies but although he was showered with awards and the praise of his critics he also endured personal setbacks and was never really satisfied with his works. After the masculine tone of his films were falsely interpreted as homosexual tendencies and the criticism of his more and more sloppy directing began, Cheh slowly faded from the scene, shying desperately away from the limelight. After being presented with yet another lifetime achievement award at the “Hong Kong Film Festival” Chang Cheh died on June 22nd, 2002 as a bitter, disillusioned man who still had many wishes left unfulfilled...

# CHANG CHEH

## Der Erschaffer des neuen Hongkongfilms

Der berühmte “Million-Dollar-Regisseur” Chang Cheh, der am 10. Februar 1923 in der Provinz Hubei in China geboren wurde, wird heutzutage als „Pate der Hongkonger Filmindustrie“ bezeichnet und er verkörpert den wohl größten Einfluss eines asiatischen Künstlers auf die westliche Filmszene von Hollywood bis Paris.

Das ist ziemlich bemerkenswert, hegte doch er, dessen Name nun berechtigter Weise nicht nur als allgemein gebräuchlich sondern als echte „Ikone“ bezeichnet werden darf, am Beginn seiner Berufslaufbahn keinerlei Affinität zum Filmschaffen. Er studierte und promovierte lediglich als Politikwissenschaftler von der renommierten Nanjing Universität in Chungking und startete eine Karriere als Journalist, doch bald musste er aus China weg und so emigrierte er nach Hongkong, wo er zuerst Geschichten und politische und soziale Reportagen schrieb. Doch nicht zuletzt durch seinen provokativen und oft zu Auseinandersetzungen führenden Schreibstil wurde er bald schon von Herausgebern dazu gezwungen in bekannten lokalen Magazinen und Zeitungen Filmkritiken zu verfassen. Bald schon erwärmte er sich für das Filmschaffen in einer als „Hassliebe“ zu bezeichnenden Weise die darauf abzielte neue Impulse in die damals rigide Filmszene einfließen zu lassen. 1947 schrieb er sein erstes Drehbuch für „The False Faced Woman“ und er führte 1949 erstmals in „Mount Turbulence“ Regie. 1959 trat Chang Cheh dann nach einer langen Periode des Journalismus erneut in die Dienste eines Filmstudios. Es waren die renommierten Shaw Studios in Clearwater Bay die seine Dienste als Drehbuchautor, Dichter und Liederschreiber in Anspruch nahmen. Nach unzähligen Drehbüchern bekam er sein Debüt im Regiestuhl im Streifen “The Butterfly Chalice” und wenig später eröffnete Run Run Shaw, der ob der ständigen Kritik langsam unruhig wurde,

dem Rebell Cheh die einmalige Chance ein eigenes Filmprojekt völlig freigelöst von Studiozwängen zu realisieren. Cheh versammelte 1963 ein mehrheitlich unbekanntes Ensemble um sich und drehte „Tiger Boy“. Dieser mittlerweile verlorene Film gilt bis heute als allererste Geburtsstunde des „neuen Hongkongkinos“. Obwohl der Film erst 1965 in die asiatischen Kinos kam, wurde die Erschütterung der bislang geltenden Werte durchs ganze Studio merkbar. Cheh wurden langsam weitere Projekte mit denselben Schauspielern übertragen und 1967 kam dann der Streifen in die Kinos, der die gesamte asiatische Filmszene auf den Kopf stellte. „Das goldene Schwert des Königstigers“ brach alle Einnahmerekorde in Asien und Chang Cheh war plötzlich ein Regieführender Superstar dem alle Freiheiten und alle Anerkennung des Studios zuteil wurden. Cheh nutzte seinen neuen Einfluss und wurde zur Kultfigur des asiatischen und internationalen Films. Er entdeckte Superstars wie Wang Yu, Ti Lung, David Chiang, Fu Sheng, Chen Kuan Tai, Wang Chung oder die im Westen berühmten „5 Venoms“. Über eine Periode von drei Jahrzehnten stand Cheh über 100 Filmen vor und obwohl er von Preisen und Kritikerlob überschüttet wurde, war er nie wirklich glücklich oder zufrieden. Als, bedingt durch den maskulinen Ton seiner Filme das falsche gerücht einer homosexuellen Tendenz gestreut wurde und die Kritik an den vielen sehr oberflächlich und lieblos gefertigten Werken die folgten laut wurde, zog sich Cheh immer mehr zurück. Nachdem er noch erneut für sein Lebenswerk bei den Filmfestspielen in Hongkong ausgezeichnet wurde, starb Chang Cheh am 22. Juni 2002 als verbitterter Mann mit vielen offenen Wünschen...